

特集号内容

2頁～3頁 鶴ヶ城天守閣ここによみがえる
3頁 市長式辞から
4頁～5頁 写真特集
6頁～7頁 座談会
8頁 この日を持ちあぐんで
9頁～10頁 第2市政だより

会津若松

市政だより

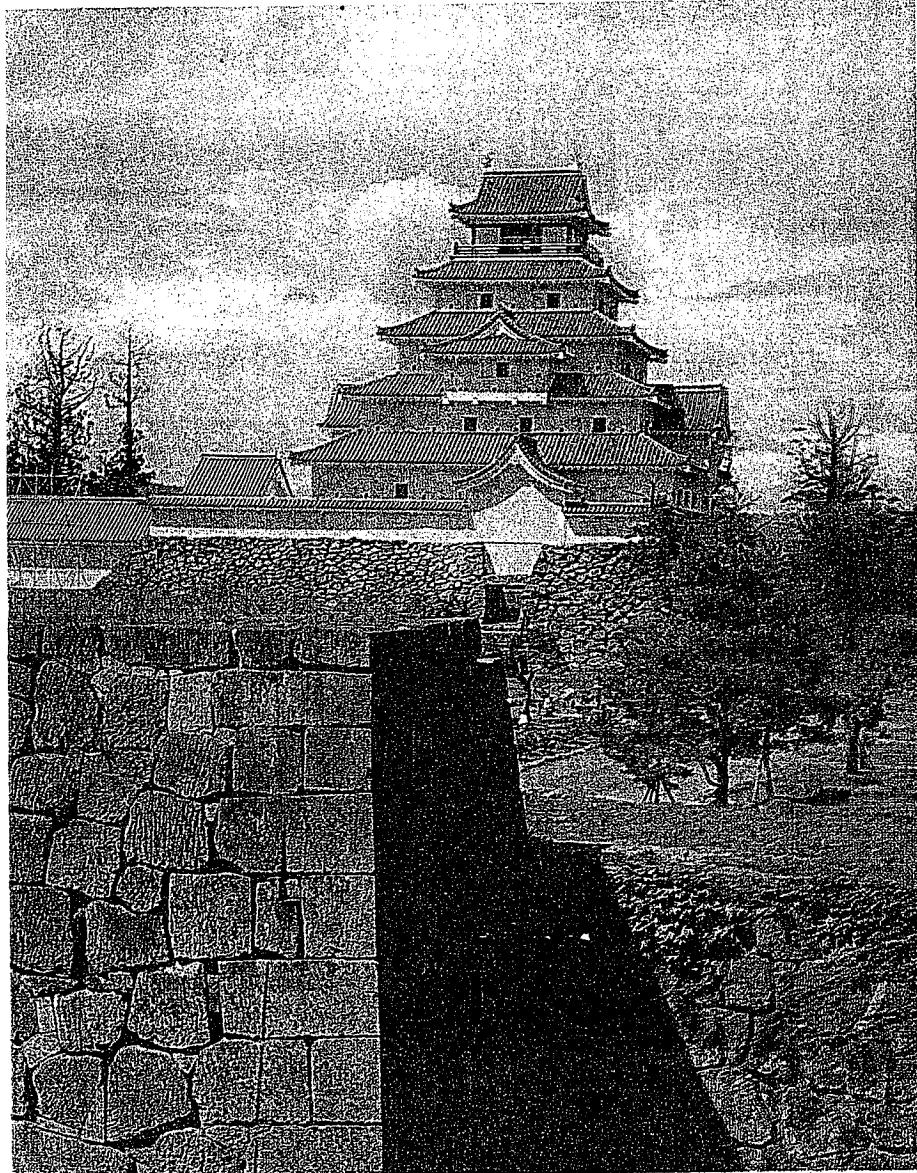
昭和26年7月6日第三種郵便物認可

204号

昭和40年10月1日発行

発行所 会津若松市
発行人 竹田正夫
編集広報係
定価 5円

毎月1日・15日発行



とじて保存しましよう

天守閣竣工特集号

鶴ヶ城天守閣ここによみがえる

九十年の悲願結実

歓喜と感涙に包まれた式場

鐘撞堂の鐘がしづかに午後五時を告げた。花火が、重くたれこめた雨雲をつき破るかのように十数発——天守閣落成式は、ここに始まつた。

歴史きざむ緊張の一瞬

おこそかに落成式

走り長屋の一角に設けられた式場には、天守閣落成式典実行委員長である横山市長、岸議長始めとする市議会議員、工事担当の神部間組社長、設計指導の藤岡東工大教授など関係者五十名のほか、中村運輸大臣、木村知事および衆。参議員たちも来賓として参列した。

走り長屋から天守閣に通ずる階段に張られた紅白のテープに、横山市長が緊張した面持ではさみを入れた。ひらめくガメラのフランシエ・ライト、わきあがなかつた。いや、横山市長は、まさしく本市の新しい歴史をきざむ瞬間であった。

引き続いて参列者は、天守閣一階の中央にしつらえられた祭壇前に着席、雅楽二階へ、二層から三層へが奏でられる中に、神事がおどろかに進められ、修昇する間に、そのことは明状祓、降神の儀、祝詞、四方しがたい力となつて迫つて文述べたが、その横顔に勝常寺、光菩薩像、高四時頃から千四百人の招待客がつめかけていた。

天守閣生みの親としての田法用寺、金剛力士像、歴

者、神の儀で神事をおえた参列者は、神官の先導で天守閣

を五層へと登った。城内に

立ちはだかったのは、台風二十四号であった。横山市

長を委員長とする天守閣落成式典実行委員会の当初のプランは、招待者だけな

く、「十万人の総参加による落成式」の実現があつた。このプランの推進のた

た。このプランの推進のた

た。このプランの推進のた

た。このプランの推進のた

た。このプランの推進のた

なつた。すぐれて豊かな対話の場となつた。四層から五層へ——展望台に立つ。雨脚にけむる会津若松の全貌は、灯をともして四方に拡がり、迫り来る薄暮は、会津の山野のかにとけてゆく。傘を手に城の雄々しい姿を、一目みようと詰めかけてあとを絶たない市民の姿が、印象的であった。

世紀の祭典開幕

横山市長感激の式辞

今から九十八年前、鶴ヶ城を中心にして三千の兵士が先輩から受けついだ遺徳を守り、郷土を守るという立場で大奮戦をしたといふ歴史、これは日本歴史の中の大きな一コマです。鶴ヶ城をあおいで悲壯な最後をとげた白虎隊は若人の血をわかせ全国民の魂をゆさぶる一つの歴史であります。



会津精神の活用を

中村運輸大臣

ます。会津には魂があります。

頂上に銀のシャチホコが輝いている鶴ヶ城を中心的に、白虎隊の精神が躍動して日本国民の心の中に、郷土を愛し、先輩を敬い、正しことを行なうという大

事

がやがて日本魂となって、日本国民の血の中に躍動す

ることを期待し祝辞といった

ものです。

鶴ヶ城を中心全国に、

会津のみなさま方の会津精神が生まれていくという大会津の祝典の幕が開かれところには、市民会館ホールの雰囲気は、野外では

及んだのであります。

九十年前を思い起す時

木村県知事

といえましよう。

封建制度の最後を飾る悲劇の主人公、彼ら十九人の少年たちは、落城と見誤ま

り、命を絶ったのであります。

が、九十余年を経た今日



ここに、在りし日の姿が再現されましたことは、まさに感概無量のものがあります。

若松城の再現は、会津の観光資源に一段と精彩を放つものであり、これによつて、会津若松市は申すに及ばず、本県の観光資源は、一層飛躍するものと信じて



②天守閣一層で行なわれた神事。雅樂の調べとおごそかな祝詞は、この日を待ちわびた人々の胸に深く深いこんでいた。

③「多くの人々のご協力でここに天守閣は落成しました」、祭文を読みあげる市長の声もとだえがちだった。

④神部間組社長の玉串奉奠——晴れやかな表情の中に田にはキラリと光るものがあった。

⑤神事終了後、五層から盆地を望む、右から松平参議院議員、中村運輸大臣、木村知事、横山市長、岸市會議長。

このように、ぼくの家は先祖代々、お城に勤めていた。武士だと聞かされていて、今はその一つだけ残った。

ぼくの家の先祖は、城に勤めていた武士と、いうことである。その人が手がらをたてた時に、との様からいたいた、かきつけがある。それには百石をあたえると、いうようなことが書いてある。そのほか、いろいろな書きつけがあつたとみてみたが、せんぜんない。おばあさんに聞いてみると、そのほか、いろいろな書きつけがある。それには百石をあたえて、今はその一つだけ残った。

このように、ぼくの家は先祖代々、お城に勤めていた。武士だと聞かされていて、ぼくはなんだか、ほこりを感じながら昔のことを想いめぐらしながら、天守閣をおぎ見ている。

鶴が城とぼくの家

謹教小六年 管 桂一

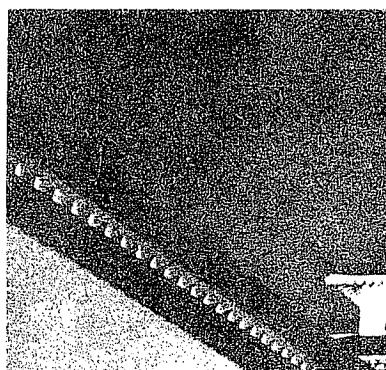
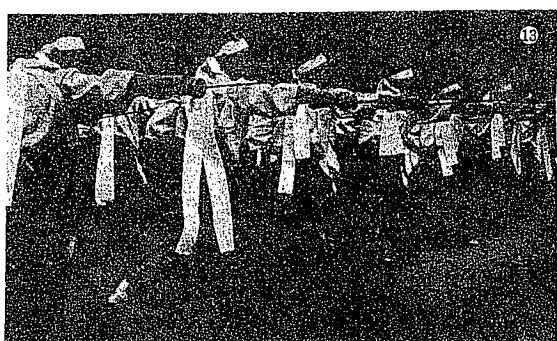
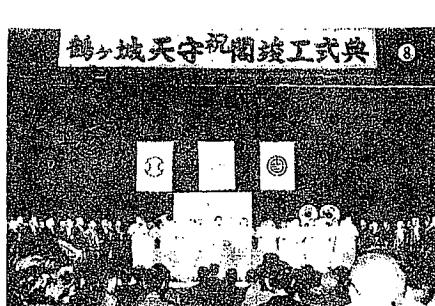
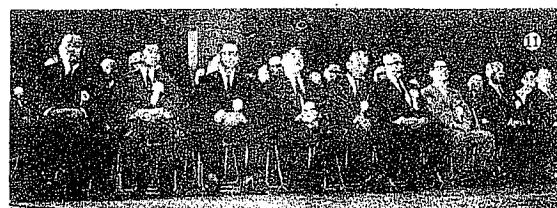
たのだといふ。

またその人が、使っていだと思われる刀が、ぼくの家に二つある。両方とも大刀である。かた方は赤さやでそのつばが、とて

もねうちがあるといふ。もちろんほんものである。とだ。もう一柄は、この間父がかんていしてもらいた。此のたび見事に、完成された。

会津という名は、今からおよそ二千年ばかり前に、鶴が城の天守閣がでいた。鶴が城の天守閣が里といつて、吉名直盛公の領地であった。そののち伊達政宗公が城主となり、一年ばかりいたあと、天正十八年に蒲生氏郷公が城主となつて、鶴が城を改築したのである。また黒川の里の名を改め、若松としたそ

うである。ぼくの家の先祖は、城に勤めていた武士と、いうことである。その人が手がらをたてた時に、との様からいたいた、かきつけがある。それには百石をあたえると、いうようなことが書いてある。そのほか、いろいろな書きつけがあつたと、おばあさんによると、そのほか、いろいろな書きつけがあつたと、おばあさんから、聞かされたことがある。このように、ぼくの家は先祖代々、お城に勤めていた。武士だと聞かされていて、ぼくはなんだか、ほこりを感じながら昔のことを想いめぐらしながら、天守閣をおぎ見ている。



(6) 遠く青森県からかけつけた下北会津会の人たち。(7) 夜空にくつきりと浮かび上がった天守閣。雨にもかかわらず多くの市民がつめかけた。

(8) 舞台を市民会館に移しての落成式典全景。

(9) 広い市民会館も立錐の余地もない程、喜びの人々で一ぱいである。

(10) 天守閣再建に物心両面にわたり率先協力された人々に感謝状が贈呈された。

(11) この日のために全国各地から出席された来賓。

(12) 市長、市議員などの主催者席。

(13) 会高生による白虎隊剣舞の奉祝芸能。

(14) 会場前に設けられた市民御神酒場——一人一人の表情に天守閣完成の喜びがかくしきれない。

がいなくなつてからは、お城はあれらばかりです。それで明治七年七月鶴が城はなかばあとかたもなく、取りこわされました。それから九十九年、再び鶴が城が

盛が、今のが城と同じ所に館をたて、東黒川城とよんだのが始まりです。しかし当時の建物は、今とはくらべものにならないほど規模が小さく、天文七年（一五三八年）の火災で、焼けてしましました。それから何年か後、天正十八年（一五九〇年）蒲生氏郷が城主となり、文禄元年から、翌年にかけて、天守閣を築きました。

その後一六二七年に加藤嘉明が鶴が城に入りました

今の天守閣は、加藤が建てたお城と外観は同じで変わった所といえば、カラ

ラでつくった「シャチ」が「銀シャチ」になり、赤がわらがネズミ色になつたと

いうことです。

明治二年、若松県庁が、本丸内に置かれ、明治六年十二月、大町の庁舎に引

こすまでは、県が管理をし

ていました。しかし管理人



謹教小六年 佐久山 麗子

歴史の街会津若松を育てるために

がいなくなつてからは、お城はあれらばかりです。それで明治七年七月鶴が城はなかばあとかたもなく、取りこわされました。それから九十九年、再び鶴が城が

盛が、今のが城と同じ所に館をたて、東黒川城とよんだのが始まりです。しかし当時の建物は、今とはくらべものにならないほど規模が小さく、天文七年（一五三八年）の火災で、焼けてしましました。それから何年か後、天正十八年（一五九〇年）蒲生氏郷が城主となり、文禄元年から、翌年にかけて、天守閣を築きました。

その後一六二七年に加藤嘉明が鶴が城に入りました

今の天守閣は、加藤が建てたお城と外観は同じで変わった所といえば、カラ

ラでつくった「シャチ」が「銀シャチ」になり、赤がわらがネズミ色になつたと

いうことです。

明治二年、若松県庁が、本丸内に置かれ、明治六年十二月、大町の庁舎に引

こすまでは、県が管理をし

ていました。しかし管理人

がいなくなつてからは、お城はあれらばかりです。それで明治七年七月鶴が城はなかばあとかたもなく、取りこわされました。それから九十九年、再び鶴が城が

盛が、今のが城と同じ所に館をたて、東黒川城とよんだのが始まりです。しかし当時の建物は、今とはくらべものにならないほど規模が小さく、天文七年（一五三八年）の火災で、焼けてしましました。それから何年か後、天正十八年（一五九〇年）蒲生氏郷が城主となり、文禄元年から、翌年にかけて、天守閣を築きました。

その後一六二七年に加藤嘉明が鶴が城に入りました

今の天守閣は、加藤が建てたお城と外観は同じで変わった所といえば、カラ

ラでつくった「シャチ」が「銀シャチ」になり、赤がわらがネズミ色になつたと

いうことです。

明治二年、若松県庁が、本丸内に置かれ、明治六年十二月、大町の庁舎に引

こすまでは、県が管理をし

ていました。しかし管理人

がいなくなつてからは、お城はあれらばかりです。それで明治七年七月鶴が城はなかばあとかたもなく、取りこわされました。それから九十九年、再び鶴が城が

盛が、今のが城と同じ所に館をたて、東黒川城とよんだのが始まりです。しかし当時の建物は、今とはくらべものにならないほど規模が小さく、天文七年（一五三八年）の火災で、焼けてしましました。それから何年か後、天正十八年（一五九〇年）蒲生氏郷が城主となり、文禄元年から、翌年にかけて、天守閣を築きました。

その後一六二七年に加藤嘉明が鶴が城に入りました

今の天守閣は、加藤が建てたお城と外観は同じで変わった所といえば、カラ

ラでつくった「シャチ」が「銀シャチ」になり、赤がわらがネズミ色になつたと

いうことです。

明治二年、若松県庁が、本丸内に置かれ、明治六年十二月、大町の庁舎に引

こすまでは、県が管理をし

ていました。しかし管理人

議員から提案され、満場一致で決議されたのです。それから昭和三十二年九月、再び市長になってから戊辰戦役九十年祭が行なわれました。したが、その際再建案が協議され、再度の決議が行なわれました。そこで三十七年に市の教育委員会に命じて、文部省の文化財保護委員会に再建の申請書を出したのです。ところが文部省は、学問的に時代考証をして、原寸原型の復元ならば許可するということになつたのです。この復元には東京工大の藤岡博士に設計から監督まで依頼して建てたもので、この天守閣は原型そのままであるということを知つて下さいよ。それを知り、女の人二万円送つてよこ

住む七十何才かの生活保護を受けているおばあさんが、五千元持つて来てくれたん

です。生活保護者から寄せをもらうのはどうかと思ひましたが、本当に立派にできました。私が、この人の何代舟田以前の先祖は松平藩の御用商人だったのが、その後没落して生活保護を受けるようになつたそうです。天守ごく立派ですね。市内の高閣復元構想を発表した時、層ビルなどにくらべて、素材をあれだけたくさん使つたお城もどこにもあります。

内部は木の香りが良くて、洪くてとてもいい色調で、本当に豊かな清潔感にあふれて、うれしいという感がえしの機会が来た、気がしますね。

田中、よその大天守閣と比較しても、どちらでも負者の一灯をとどめられればわかります。

夫婦で相談の末、僕約して、金の鋳なら金のもので、鉄で五分厚さのものな

り、それを使って下さいといふので、この天守閣がすべて注文して、実際にそれを使つています。

陳列は格調高い会津の文化財

歴史の殿堂として

会津若松市政だよ

です(笑)。復元ですか、じいさんは亡き人であるが
ら、見た目が良いとか悪いとかは許されないことで、
あくまで元の姿のままを建てるものであることをご理
解いただきたいですね。

舟田さんのおっしゃる喜びは、感無量の一言につき
るのでですが、強いていえば長い私の悪戦苦闘を通じて
心から泣けたことが何度もあります。それは町北町に
あります。それは町北町に

私はおじいさんの天守閣に對する考え方というものに協
力する機会が与えられたとと思うので送るというのです。
ね。おじいさんが会津の出身だというだけで、寄附さ
れたことに対する泣かされたことなど、こうした数々の
大金だったり、売つてもえないものもありますが、
しかし、この博物館と共にやってくださる多くの人が
国にいます。毎日寄付に来てます。そして喜んで
います。そして喜んでいます。

年次計画で鶴ヶ城を整備

次第に昔の姿に

のままなんですか。それは、その係員も、東北一の内容を今までにしておくんですね。持った博物館であるといつ今なら五百円取ってもいいです。

といっていますよ。よその田中貴重な陳列品をいつ天守閣は単なる天守閣だけでも気軽に見られるといふところが多い。また陳列品があるとしても珍らしくて、たしかに珍らしい品物があるというだけで、舟田かえて百円位の方博物館法にそつたものでは、がよかつたのじやありません。ないのですね。こつちは立んか、八十円は安いです派に法にそつたものを嚴選しています。

年次計画で鶴ヶ城を整備

次第に昔の姿に

のままなんですか、それはして陳列している。文部省の係員も、東北一の内容を今までにおくんんですね。持った博物館であるといつてあります。

田中 貴重な陳列品をいつも気軽に見られるといふ便利さから考えると、八十円は高くはないです。

舟田 かえて百円位の方がよかつたのじやありませんか、八十円は安いです。

田中 次第に昔の姿に

年次計画で鶴ヶ城を整備

由中 城内の美的感覚からしいものを見ることが勉強といって、城跡内の民家などでしょう。ところが、陳列品があるても、ただ珍らしい品物があるというだけで博物館法にそったものではないのですね。こっちは立派に法にそったものを嚴選よ。

市長 これは現在交渉中で、どうなるのですか。

市長 これは現在交渉中で、全部なくなります。

高橋 休憩所なんかはどうですか。

市長 これは市が城跡にふさわしい設計のものを建てるます。

舟田 月見櫓や茶壺櫓などの、今後の計画はどうです。

か。 市長 義理でう天守閣だけ市長 二しご貴重な、う

す。
高橋 カゴでもよいですか
ら、よく整備してもらられ
ば……。
田中 天守閣の年間収益は
どの位になるでしようね。
市長 少なくとも年間実収
三千万円以上にはなるでし
よう。年間観光客が百二十
万人来ているというのです
から。ことしと来年、金津
の人気が一度来ても、百万人
は来ることになるでしょ
う。そうすると八千万円に
なりますから、たしかです
よ。

舟田 おそらく、余津の人
は一人残らず来るでしょ
うからね。

高橋 夜の照明はどうなる
のですか。

市長 照明塔ができていま
すから、大丈夫です。

舟田 入場時間や規則は。
市長 午前八時三十分から
午後五時まで入場できま
す。入場はくつやゾウリの
方は土足でも入れますが、
ゲタバキの方はスリッパに
はきかえていただきます。
一同 今まつまづき

か。の、今後の計画はどうですか。お城にマッチするようなものを。

市長 議会でも天守閣だけでは不充分だから城内の完璧な整備をやるべきであると意見が出来て、第二次、第三次計画をもってお城全体の整備を考えています。しかし、それが文部省の許可なくしてはできませんので、許可を得てから、お話しのような櫓のほかに、駐跡指定地に固定するものを

市長 これが簡単なようで、むづかしいんですね。たとえば、城内のつばき坂などに石の案内板がありますが、もとは板のものだったんですね。ところがこわされてしまって、もうで石に作り変えたところ、文部省からきついお叱りを受けたんです。史

す。
高橋 カゴでもよいですか
ら、よく整備してもらられ
ば……。
田中 天守閣の年間収益は
どの位になるでしようね。
市長 少なくとも年間実収
三千万円以上にはなるでし
よう。年間観光客が百二十
万人来ているというのです
から。ことしと来年、金津
の人気が一度來ても、百万人
は来ることになるでしょ
う。そうすると八千万円に
なりますから、たしかです
よ。

舟田 おそらく、余津の人
は一人残らず来るでしょ
うからね。

高橋 夜の照明はどうなる
のですか。

市長 照明塔ができていま
すから、大丈夫です。

舟田 入場時間や規則は。
市長 午前八時三十分から
午後五時まで入場できま
す。入場はくつやゾウリの
方は土足でも入れますが、
ゲタバキの方はスリッパに
はきかえていただきます。
一同 今まつまづき

会津若松市長 横山武貢 賀婦中田高教論主舟田八ル

橫山市長

舟田さん

田中さん

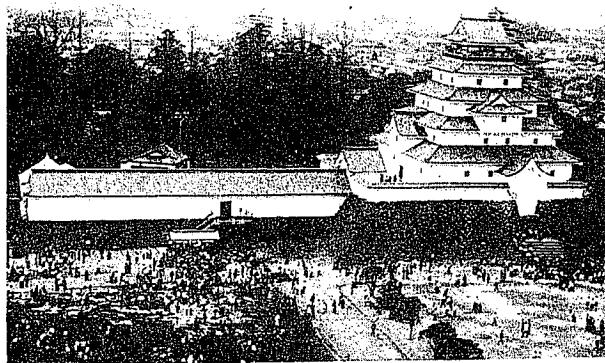
高橋さん

金の改正をし

昭和40年10月1日

会津若松市市政だより

この一週間の素顔



空から見た天守閣（23日午後2時写す）

天守閣が一般公開された九月十八日は台風二十四号の影響で強風が吹き、雨雲が低くたれこめで、時おり雨がぱらつくといふ不順な天候だった。それでもこの日を待ちわびた市民は開門と同時に続々と入場した。県外の団体客も次々と訪れ、この日の入場者数三十九百三十二名、総収入三丸はもぢろん、一万六千百七十円とは違った装い天守閣が浮かび上りて夜空にくっきりと見えられた。一般公開二日目を見はらせた。

天守閣入場者 初日に四千人

の日を待ちあぐんで

である。家臣の一人が、馬天守閣を一目見るためには、まつたのですから、こんなひろって市長に手渡すと、嬉しくことはありません」と涙を流して話していた。夜は盆踊り大会が行なわれ天守閣落成を祝う人々

天守閣を一目見るために集まつたのですから、こんな嬉しいことはありません」と涙を流して話していた。夜は盆踊り大会が行なわれ天守閣落成を祝う人々は

本丸での茶会

天守閣を背景に往時をしのばせる殿様、若殿、家老、白虎隊などひときわあざやかに戊辰戦役出陣をくり上げた。

お城も、街も本市はじまっていらいの一月二十五日の人出であった。ある人は「六十五才の今日まで会津で暮らしていますが、お城はもとより街の中にこんなに人が出たのははじめてです。この多くの人々

各町内、各事業所が例年になく腕をふるい数多く参加した山車行列は、それを離れ趣向をこらした華やかなもので、まつりの最後を飾るものにあさわしかった。

松 史 全13巻

A high-contrast, black-and-white photograph of a man's face. The image is grainy and textured, emphasizing deep wrinkles and fine lines around the eyes, nose, and mouth. The man has a serious, perhaps weary, expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows that create a stark, graphic effect.

会津の歴史を知るために

会津若松史全13卷

会津若松史の翻
かなムードは今や
全国の大学や図書
館、そして研究者
の間にひろがり、
そして今や遠く海
を渡って米国ハーバード大学からも
注文を受けていま
す。

会津若松史のず
つしりとして重い
手ごたえ、それは
そのままこの本に
書かれた会津の歴
史の重味です。
豊富な図版とや
さしい文章——そ
れは高校生でも気
軽に読みこなせま
す。

全巻予約者以外はお分け出来ません。

◆予約希望の方は葉書に住所、氏名明記の上全巻予約すると書き、至急申込み下さい。

◆パンフレット希望者は、申込下さい。通史・史料編 1,500円 別巻 2,000円 ~~100~~
申込先 会津若松市東栄町3-46 会津若松市役所内会津若松史出版委員会 TEL②6115

